

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБОУДО ЦДЮТ

Протокол № 2 от

« 25 » 03 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор

МБОУ Ленинская СОШ ЦДЮТ

С.А.Гуль

« 25 » 03 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУДО

ЦДЮТ

А.К.Муслединова

« 25 » 03 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный мир театра»
(сетевая форма)

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 8-10 лет

Составитель: Лятифова Адиле Энверовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир театра», (художественной направленности), реализуемую в МБОУДО ЦДЮТ, представленную Лятифовой А.Э., педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Программа ориентирована на формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей.

Программа направлена на развитие у учащихся творческих способностей. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию ребёнка в целом. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Особого внимания заслуживают формы и методы работы, совместное творчество родителей, а также наличие разнообразного художественного, литературного, музыкального репертуара, что влияет на развитие у учащихся навыков диалогической и монологической речи, пополнение словарного запаса театральной лексикой, совершенствование умений передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: методист ИБВУД ЦРПОП
(должность/место основного трудоустройства)

И.И. Минаева Д.Ю.
(подпись, Ф.И.О.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности, разработанная педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Кониной Верой Владимировной, утвержденная приказом директора Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Воротынского муниципального района Нижегородской области Зайцевым Ю.В. (приказ от 01.09.2017 № 67 – ОД); программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, утверждения науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУДО ЦДЮТ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУДО ЦДЮТ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Программа «Волшебный мир театра» относится к *художественной направленности* и предполагает реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы, но современный

выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа объединения «Волшебный мир театра» адресована учащимся 8-10 лет, имеющим стартовые (элементарные) навыки в данном направлении. Набор учащихся осуществляется по заявлению родителей (их законных представителей) на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

В данном возрасте у учащихся активно развиваются основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка. Возрастной особенностью младших школьников является и то, что они активно включаются в такую практическую деятельность, где можно быстро получить результат и увидеть пользу своего труда. Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. Также в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки,

попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Формы обучения и виды занятий. Занятия осуществляются в очной форме; предусматривается также проведение занятий в заочной (дистанционной) форме.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены такие *виды занятий*, как: беседа, занятие-спектакль, игровой калейдоскоп, театральные «капустники», экскурсия, виртуальное путешествие, практическое занятие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

В процессе реализации программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Реализация программы осуществляется в сетевой форме с использованием ресурсов Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ленинская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым. В случае применения дистанционной формы обучения, используются следующие приемы и методы проведения занятий: онлайн консультации, лекции, презентации, видео-уроки, практические задания.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (по 45 мин. с перерывом в 15 мин). Обучение происходит в двух группах численностью по 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Цель программы: создание благоприятной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1) образовательные:

- освоить знания по основным понятиям теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

2) развивающие:

- развить социальный опыт;
- развить личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;
- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развить аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность;

3) воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитать коммуникативные и организаторские способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 1*).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	4	2	2	Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства	10	2	8	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	14	4	10	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	14	4	10	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	18	6	12	Анализ пьесы, составление

					эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	10	4	6	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговые занятия	2		2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	72	22	50	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводная часть

Теория. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеofilьмов со спектаклями.

Форма контроля. Беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

Теория. Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика. Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Основы театральной культуры

Теория. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства –

исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Форма контроля. Анализ практической деятельности.

4.Сценическая речь

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

5.Работа над пьесой

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Форма контроля. Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

6. Организация досуговых мероприятий

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика. Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика

подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Форма контроля. Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.

7. Итоговые занятия

Практика. Показ пьесы, постановки или сказки. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Форма контроля. Зачет, самоанализ деятельности.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым – все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- развита речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развиты навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Календарный учебный график (*Приложение 2*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДО ЦДЮТ.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 3.1*).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- раздвижные и стационарные ширмы;
- ковер;
- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству:
- музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, проектор;
- информационный стенд о жизни группы;
- возможности видео – и фотосъемки.

Информационно-методическое обеспечение:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;

- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование (учитель начальных классов, педагог-организатор; учитель русского языка и литературы), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением.

Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;
- 7) частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;
- 8) исследовательский: творческие задания.

5. Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

6. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, презентация.

7. Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Модель занятий по программе

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2.Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

3.Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа
- Групповые этюды

4.Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (*Приложение 4*). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы контроля и аттестации. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

При приеме учащихся в учебный коллектив проводится *входной контроль* с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

В программе предусмотрена *промежуточная аттестация*. Осуществляется после первого полугодия во время работы над спектаклями, инсценировками, этюдами; занятий по культуре развития сценической речи, развивающих игр и упражнений, изготовления декораций.

Итоговая аттестация предполагает определение результатов усвоения программы за весь период обучения. Итоговая аттестация осуществляется путём проведения итогового тестирования с выполнением практического задания (инсценировки, презентация спектакля-сказки).

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся может осуществляться при помощи беседы, опроса, викторины, игры, выполнения творческого задания.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные

направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

Результаты всех видов диагностики заносятся педагогом в протокол и итоговую ведомость.

– **1-3 балла - низкий уровень:** учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

– **4-7 баллов – средний уровень:** учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

– **8-10 баллов – высокий уровень:** учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

Образцы оценочных материалов представлены в *Приложении 5*.
Результаты всех видов диагностики заносятся педагогом в протокол и итоговую ведомость (*Приложение 5.1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. - М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя /Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Буйлова, Л. Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М., 2001.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
9. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
10. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
12. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. - М., 2000.

Для учащихся:

1. Вархолов, Ф. М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева Т.И. - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2006.
4. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства / л.А. Невский. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - М.: 2002.
7. Школьников, С. Основы сценического грима / С.Школьников. - Минск: Высшая школа, 2004.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Дополнительная литература:

Для педагога:

1. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. – М.: Искусство, 2017. – 380 с.
2. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. – М.: Наука, 2018. – 736 с.
3. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. – М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. – 150 с.
4. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. – М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. – 496 с.

Для учащихся:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 192 с.
3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.
4. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2006 г.
5. Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2005 г.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Волшебный мир театра»
на 2023-2024 учебный год**

Тематические мероприятия

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
3	Флешмоб «Здравствуй, осень!»	Культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
5	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
6	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
7	Викторина «Игра в слова»	Познавательное	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
8	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
9	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
10	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
11	Беседа-игра «Экологическая ромашка»	Познавательное	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
12	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
13	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
14	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
15	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Профилактическое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.

16	Познавательноразвлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурнодосуговое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
17	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
18	Акция «Блокадный хлеб»	Духовнонравственное	январь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
19	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Гражданскопатриотическое	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
20	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурнодосуговое	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
21	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
22	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурнодосуговое	март		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
23	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданскопатриотическое	март		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
24	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Культурнодосуговое, познавательное	март		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
25	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурнодосуговое	апрель		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
26	Открытое занятие о благотворительных проектах современности	Духовнонравственное	апрель		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
27	Участие в международной акции «Георгиевская ленточка»	Гражданскопатриотическое	май		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
28	Тематическое занятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Гражданскопатриотическое	май		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
29	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.

В рамках реализации программы предусмотрено участие учащихся объединения в конкурсах как муниципального, так и республиканского, всероссийского уровней.

Приложение 2

Календарный учебный график
объединения «Волшебный мир театра»
для 1,2 групп

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>				Блиц-опрос, самостоятельные импровизации							Анализ практической деятельности	<i>Промежуточная аттестация</i>											Анализ пьесы														<i>Итоговая аттестация; выступление</i>	
Группа 1/2	8/8				8/8				10/8				8/10				6/6				10/6				8/8				8/8				6/10						
																																Итого				72 часа в одной группе			

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора

от « 25 » 03 2023 г.



Календарно-тематическое планирование

на 2023-2024 учебный год

Руководитель:

Ляtifова Адиле Энверовна,
педагог дополнительного образования

Название программы:

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Название объединения:

«Волшебный мир театра», группа 2

Количество часов: в неделю – 2 часа/

в год – 72 часа

Возраст: 8-10 лет

Год обучения: 1

Ленинский район

2023 год

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
Вводная часть							
1	Комплектование объединения. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности	2	2		07.09.23г		
2	Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций	2		2	14.09.23г		
История театра. Театр как вид искусства							
3	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	21.09.23г		
4	Работа над постановкой мини-пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям).	2	1	1	28.09.23г		
5	Музыкальное оформление пьесы. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.	2		2	06.10.23г		
6	Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	2		2	13.10.23г		
7	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»)	2		2	20.10.23г		
Основы театральной культуры							
8	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	27.10.23г		

9	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинг на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить»	2	1	1	02.11.23г		
10	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинги на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный»	2		2	09.11.23г		
11	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка»	2		2	16.11.23г		
12	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: «Тайны волшебных сказок», сказка «Буратино»	2		2	23.11.23г		
13	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини-история для одного актера»	2		2	30.11.23г		
14	Упражнения на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц»	2		2	07.12.23г		
Сценическая речь							
15	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	2	1	1	14.12.23г		
16	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение	2		2	21.12.23г		
17	Литературное произношение. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	2		2	28.12.23г		
18	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		2	11.01.24г		

19	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики».	2		2	18.01.24г		
20	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Иголочка», «Парус» Качели», «Вкусное варенье», «Змейка».	2		2	25.01.24г		
21	Практическая работа над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Чтение вслух сказок, пьес.	2		2	01.02.24г		
Работа над пьесой							
22	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2	1	1	08.02.24г		
23	Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой. Осмысление сюжета	2	1	1	15.02.24г		
24	Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля осмысление сюжета. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	22.02.24г		
25	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	2		2	29.02.24г		
26	Работа над стихотворением, монологом, басней. Практическое задание	2		2	07.03.24г		
27	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку	2		2	14.03.24г		
28	Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Практическое задание	2		2	21.03.24г		
Организация досуговых мероприятий							
29	Разработка сценариев. Понятие	2	1	1	28.03.24г		

	«Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики						
30	Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник	2	1	1	04.04.24г		
31	Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц	2		2	11.04.24г		
32	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	2		2	18.04.24г		
33	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы	2		2	25.04.24г		
34	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».	2		2	02.05.24г		
35	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.	2		2	16.05.24г		
Итоговые занятия							
36	Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность. Показ пьесы, постановки или сказки	2		2	23.05.24г		
	Итого	72					

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора

от « 25 » 03 2023 г.



Календарно-тематическое планирование

на 2023-2024 учебный год

Руководитель:

Ляtifова Адиле Энверовна,
педагог дополнительного образования

Название программы:

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Название объединения:

«Волшебный мир театра», группа 2

Количество часов: в неделю – 2 часа/

в год – 72 часа

Возраст: 8-10 лет

Год обучения: 1

Ленинский район

2023 год

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
Вводная часть							
1	Комплектование объединения. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности	2	2		08.09.23г		
2	Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций	2		2	15.09.23г		
История театра. Театр как вид искусства							
3	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	22.09.23г		
4	Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям).	2	1	1	29.09.23г		
5	Музыкальное оформление пьесы. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.	2		2	06.10.23г		
6	Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	2		2	13.10.23г		
7	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»)	2		2	20.10.23г		
Основы театральной культуры							
8	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	27.10.23г		

9	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинг на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить»	2	1	1	03.11.23г		
10	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинги на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный»	2		2	10.11.23г		
11	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка»	2		2	17.11.23г		
12	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: «Тайны волшебных сказок», сказка «Буратино»	2		2	24.11.23г		
13	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини-история для одного актера»	2		2	01.12.23г		
14	Упражнения на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц»	2		2	08.12.23г		
Сценическая речь							
15	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	2	1	1	15.12.23г		
16	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение	2		2	22.12.23г		
17	Литературное произношение. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	2		2	29.12.23г		
18	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		2	12.01.24г		

19	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики».	2		2	19.01.24г		
20	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Иголочка», «Парус» Качели», «Вкусное варенье», «Змейка».	2		2	26.01.24г		
21	Практическая работа над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Чтение вслух сказок, пьес.	2		2	02.02.24г		
Работа над пьесой							
22	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2	1	1	09.02.24г		
23	Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой. Осмысление сюжета	2	1	1	16.02.24г		
24	Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля осмысление сюжета. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	01.03.24г		
25	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	2		2	15.02.24г		
26	Работа над стихотворением, монологом, басней. Практическое задание	2		2	22.03.24г		
27	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку	2		2	29.03.24г		
28	Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Практическое задание	2		2	05.04.24г		
Организация досуговых мероприятий							
29	Разработка сценариев. Понятие	2	1	1	12.04.24г		

	«Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики						
30	Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник	2	1	1	19.04.24г		
31	Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц	2		2	26.04.24г		
32	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	2		2	03.05.24г		
33	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы	2		2	17.05.24г		
34	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».	2		2	24.05.24г		
35	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.	2		2	30.05.24г		
Итоговые занятия							
36	Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность. Показ пьесы, постановки или сказки	2		2	31.05.24г		
	Итого	72					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре»

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель занятия: «Знакомство с исполнительским искусством актера и выразительными средствами в театре».

Задачи занятия:

Обучающие:

- продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах;
- закреплять знания терминологии театрального искусства;
- разучить новые упражнения (артикуляционная сказка, воздушный шар);

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества;
- развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене;

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, проектор, иллюстративный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. (Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство...»). Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем.

2. Объяснение нового материала:

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос: зачем нужны выразительные средства в театре для актера? А для зрителя?

(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля. Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую. И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру

воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.

В одном лесу жил-был маленький пятачок.

А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух.

Винни Пух и Пятачок дружили.

Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.

Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел, не спрятался ли кто-то в кустах.

А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.

Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке.

Возле дорожки рос грибок.

Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.

Пятачок сел на нее и поскакал.

А Винни Пух в это время красил забор.

В это время прискакал Пятачок.

Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга.

Поэтому он побежал умыться.

А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.

Когда друзья встретились, то они сначала поболтали.

Потом друзья решили поиграть в шарик.

Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой.

Молодцы.

“Разминка театральная”.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вы хотите поиграть? *(Да)*

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, иль на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку

- больного с зубной болью

- бабу ягу *(Дети изображают героев)*

Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: мимика и пантомимика)

Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

3. Закрепление. *Выходит девочка и читает стихотворение.*

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выраженья лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?
Наверное, смелость, наверное, ум!
А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?
А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.
Бывает, без сомнения, разное настроение,
Его я буду называть, попробуйте его мне показать.
Покажите мимикой:
грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимон
А теперь пора пришла,
Общаться жестами, друзья!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.
“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,
“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».

Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Я предлагаю вам посмотреть *видеосюжет «Встреча с писателем»*, а потом мы его обсудим. (*Просмотр видео*)

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

Упражнение на силу голоса «Воздушный шар» (пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко).

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Шрек» - встреча осла и Шрека

2 отрывок из спектакля «Шрек» - ссора Фионы и Шрека

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона (Эй, Василий, что грустишь?)

Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? (нет)

А кто работает в театре?

А зачем так много профессий нужно в театре? (без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна).

4. Подведение итогов занятия.

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? (да). Какую роль они выполняют, для чего они нужны?

Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

**Сценарий воспитательного мероприятия
«Легко ли быть добрым!»**

Цель: закрепить и углубить знания, учащихся о вежливости, о культуре поведения.

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Педагог: Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Пусть улыбка и хорошее настроение будут вашими помощниками.

Деление на группы. Молодцы! На сегодняшнем занятии вы должны будете поделиться на группы. А сделать это вы сможете с помощью «волшебной коробочки». Я буду подходить к вам по очереди, вы будете достать из коробочки цветной листочек. Обратите внимание! На каждой парте стоит колпачок с соответствующим цветом. Вы должны будете сесть за парту, согласно вытянутому цвету. Всем понятно! Хорошо! Давайте начнем!

2. Введение в тему:

- Сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема занятия, а чтобы узнать её, давайте посмотрим небольшой видеоролик (*просмотр видеоролика*)

1. О чем говорится в данном ролике?

Ответы детей:

- Как дети помогли мальчику?
- Мальчика, которому нечего было поесть?
- Мальчика из бедной семьи? И т.д. (*Ребята, а мы можем сказать, что мальчик просто забыл обед дома?*)
- Как одним словом, можно охарактеризовать поступок детей?

Ответы детей:

- Помощь.
- Милосердие.
- Доброта!
- И так, о чем мы сегодня мы будем говорить?

Ответы детей:

- Взаимопомощь;
- Толерантность;
- Доброта.

Кто мне может сказать, какое слово объединяет все эти понятия?

- Молодцы! Каждый из Вас сказал верно. А теперь давайте посмотрим более точное название нашего занятия, оно показано на доске. (*на доске выведено: «Легко ли быть добрым»*)

II. Основная часть.

- Ребята, мы с вами узнали, какая бывает доброта! А давайте с вами посмотрим, какое определение слову доброта дано в словарях в этом нам помогут:



1 группа - в словаре Ожегова;



2 группа - в энциклопедическом словаре;



3 группа - в Википедии. (*по группам на партах у детей лежат телефоны, словарь Ожегова, энциклопедический словарь и карточки (зеленая), обозначающие готовность группы, с помощью которых дети самостоятельно ищут значение слова «Доброта»*).

На выполнение работы у вас есть 3 минуты.

Когда группа будет готова, Вы поднимаете зеленую карточку.

И так, я смотрю, вы готовы! Давайте послушаем, подготовленные вами ответы.

Ответы.

Молодцы.

Физкультминутка.

Мы дали определение слову «доброта». А кто же такой добрый человек?

Узнать об этом мы сможем, разобрав несколько ситуаций, которые нам помогут дать точный ответ.

Ситуация первая.

Даша уже два часа делает уроки, и тут к ней приходит ее подруга Маша.

Маша: – Гулять пойдешь?

Даша: – Да я еще задачу по математике не решила. Никак не получается!

Ещё и сочинение по русскому писать.

Маша: – Да не переживай! Я всё решила и готова тебе помочь!

Даша: – О! Ес! Ты настоящая подруга.

- *Как вы считаете, можно ли назвать Машу настоящей подругой и добрым человеком?*

И так, какой вывод: Ситуация неоднозначная. Девочка думает только о своих интересах.

Надо помочь сделать, а не давать списать.

Ситуация вторая.

После уроков дежурные по классу дети сбежали домой и оставили учителя одного. Учитель попросила Петю и Сашу сделать генеральную уборку в классе. Проверив, учительница оказалась результатом довольна. Всё было выполнено отлично.

- Можно ли сказать о ребятах, что они отзывчивые и ответственные?

Добавить ситуацию №3

Коллаж пожеланий доброму человеку

Вот, ребята, Вы сегодня много важных слов сказали про доброту, выяснили, каким должен быть добрый человек, какими особенностями должен обладать и какие поступки совершать или не совершать.

Мне хотелось бы предложить вам следующую креативную игру и так, чтобы это осталось в нашей группе как напоминание о том, что каждый человек может быть добрым.

(Каждой группе дается по мешочку).

Объяснение: у каждой вещи, предмета есть свой смысл, ассоциация, ценность. Например, для кого-то статуэтка собаки – это символ дружбы, для кого-то камушек, ракушка, любимая игрушка – это талисман удачи.

Задание: Достаньте содержимое мешочка, ознакомьтесь с ним.

А теперь представьте, что каждая вещь имеет свой особый добрый смысл-пожелание.

У каждого предмета должна быть своя записка-подсказка, со своим смыслом. Вам необходимо найти подходящую записку к каждому предмету. Помните, что каждый предмет имеет свой особый смысл! *(групповая работа)*

Вот у меня, ребята, в руках шишка, а смысл у нее – «желаю в жизни меньше шишек набивать» *(объяснить значение: принимать верные решения, меньше ошибаться и не вредить себе и другим).*

Приступайте! О своей готовности сообщите, подняв зеленую карточку.

Шишка	«Желаем в жизни меньше шишек набивать»
Скотч	«Желаем, чтобы в жизни всё «клеилось»
Лампочка	«Желаем, чтобы в голову приходили только добрые идеи»
Пластырь	«Желаем, чтобы в трудную минуту мы смогли бы кому-то помочь»
Спички	«Желаем, чтобы в грустные и холодные дни мы могли бы кому-то подарить тепло и сохранить своё»
Стакан	«Желаем, чтобы у каждого в жизни стакан был наполовину полон»
Шар/игрушка	«Желаем сердцем не стареть»
палочка	«Желаем никогда и никому не вставлять палки в колёса»
Часики	«Желаем научиться всегда выполнять обещания во время»
Конфетка	«Желаем всегда быть щедрыми и уметь с другими делиться»
Цветок	«Желаем всегда «поливать и сдабривать» свои цветы, ведь без навоза и влаги цветы (и добро) не растёт»
Купюра	«Желаем всегда помнить, что добрые дела дороже богатства»
Камень	«Желаем помнить всегда о том, что равнодушие, безразличие к

	людям делает сердце каменным»
Подарочная коробочка	«Желаю уметь дарить добро просто так»
Верёвка с морским узлом	«Желаю уметь крепко дружить»
Зеркало	«Желаю каждому следить за собой и за своими делами, а не искать соринки в чужом глазу»
Мыло	«Желаю жить с чистыми помыслами, ведь черную душу мылом не отмоешь»
Очки	«Желаю не быть слепым к чужой беде»
Смайлик	«Желаю не терять чувство юмора в трудных ситуациях»
Ключ	«Желаю помнить всегда о том, что есть выход даже из самых трудных ситуаций»
Стёрка	«Желаю, чтобы из памяти стирались все обиды»
Календарь	«Желаю, чтобы годы не стирали память о тех, кто был к нам добр»

III. Итог.

Ребята, вот и подошло к концу наше занятия. Мне было очень приятно работать с вами. А сейчас каждый из вас выскажет свое мнение о нашем занятии. Перед вами лежит коробочка с 3 цветами. Обозначения цветов вы можете узнать, обратив внимание на доску.

Красный - мне все понравилось:

Голубой - я все понял, но мне очень понравилось:

Зеленый - мне было не интересно.

Вам нужно выбрать кружок с цветом, соответствующим вашему ощущению от нашего занятия.

Итак, я смотрю, вы все определились!? Отлично! Обратите внимание на доску (на доске приклеен контур пустого сердца). Сейчас, начиная с первой группы «красной», попрошу вас выйти и приклеить в контур ваши цвета, 2гр «зеленые», 3 гр. «желтые». Спасибо за занятие!

Приложение 5

Оценочные материалы

Входной контроль

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое театр?
2. Из чего складывается театральное искусство:

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Промежуточная аттестация

Темы для опроса.

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.
3. Что такое вертеп?
4. Что называют одеждой сцены?
5. Что такое актерский этюд?

6. Как называли первых актеров на Руси?

7. Что развивает речь?

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)

Б)

В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).

А)

Б)

В)

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».

2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»

3. Чтение стихотворения перед группой.

4. Показать 3 акробатических элемента.

5. Показать сценическое падение.

6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица» Лиса, не видя
сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась чуть
жива.

«Чиж и Голубь» Чижа
захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и

<p>Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – середь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p>«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своею): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
<p>Льва Николаевича Толстого: «Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он позвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея</p>	<p>«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на</p>

<p>длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».</p> <p>Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p> <p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»»</p>	<p>тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p>«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.</p> <p>Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p>«Дележ наследства»</p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им:</p> <p>- Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:</p> <p>- Как вам отец велел делиться?</p>	<p>«Дойная корова»</p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.</p>

<p>Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	<p>Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>
--	---

Итоговая аттестация

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Дружная семья. 2. Я все сам знаю. 3. Большой начальник. 4. Спящий котенок. 5. Веселый малыш. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Человек под дождем. 7. Грустный фильм. 8. Выигрышный лотерейный билет. 9. Маленький хомячок в колесе. 10. Восхищенный пейзажем турист.
---	---
5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Приложение 5.1

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося				Практическая подготовка учащегося				
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью 27

Фигураць самь листов
Директор ИБОУДО ЦДЮТ

А.К. Муслединова

2023г.

